Colloque international

« *Looking across the Atlantic* : circulations d'idées entre la France et l'Amérique du Nord en art médiéval »

12 ET 13 JUIN 2019
INHA, Galerie Colbert, auditorium

Columbia Global Centers | Paris — Columbia University Institute for Ideas & Imagination — UCO Université Catholique de l'Ouest — Institut national d'histoire de l'art — INHA

Marco Polo, *Livre des Merveilles*, BnF, ms. fr. 2810 f. 188v, 1400-1420 (détail).

« *Looking across the Atlantic* : circulations d'idées entre la France et l'Amérique du Nord en art médiéval »

Les conférences aborderont la circulation des idées entre les historiens de l'art médiéval d'Amérique du Nord et de France pendant les quatre dernières décennies et mettront en valeur leurs enrichissements et influences mutuels, sans exclusion de domaine de recherche ou d'approche. Le format des communications sera original. Les chercheurs sont appelés à témoigner de façon très personnelle sur un moment choisi et précis de leur carrière scientifique, alors que la confrontation de leur objet d'étude ou de leur champ de recherche avec un ou plusieurs point(s) de vue de la tradition historiographique dont ils ne sont pas issus, les a conduits à un renversement de perspective, à une solution méthodologique, à une intelligence singulière ou une curiosité déterminante dans l'élaboration de leur *corpus* ou de leur démonstration.

12 JUIN 2019 - Institut national d'histoire de l'art, galerie Colbert, auditorium

09H00 Accueil des participants

09H30 **Isabelle Marchesin** et **Nathalie Le Luel**
Ouverture

09H45 **Susan Boynton**
Introduction

10H00 **Xavier Barral i Altet**
Trois moments fondateurs, trois générations de débats et de controverses franco-américaines en histoire de l'art médiéval : d'Arthur K. Porter aux années 1980

10H30 **Robert Maxwell**
Retour sur une dialectique transatlantique, ou comment aborder les formes d'expression de l'art médiéval

11H00 Pause

11H30 **Etienne Hamon**
L'Amérique au secours de l'histoire de l'architecture gothique flamboyante. Témoignage d'un chercheur français sur la situation au début des années 1990

12H00 **Damien Berné**
L'abbaye de Saint-Denis au Moyen Âge : une passion américaine

12H30 Déjeuner

14H00 **Laura Weigert**
Leçons d'anthropologie historique pour la vision du passé médiéval par les historien(nes) de l'art

14H30 **Jean-Marie Guillouët**
L'expérience d'un dialogue transatlantique en 2012 autour de la sculpture médiévale

15H00 **Ittai Weinryb**
Les mentalités de l'objet médiéval ou faire des choses avec des choses | Medieval Object Mentalities or Doing Things with Things

15H30 Pause

16H00 **Anne D. Hedeman**
Imaginer le passé : matérialité et réception dans les Grandes Chroniques de France *de Charles V (Paris, BnF. Ms. fr. 2813)*

16H30 **Nathalie Le Luel**
Explorer les marges : audace et imagination dans la recherche américaine en iconographie médiévale

18H00 Cocktail Reid Hall – Columbia Global Center

13 JUIN 2019 - Institut national d'histoire de l'art, galerie Colbert, auditorium

09H30 **Ioanna Rapti**
Les « autres » dans la géographie de l'art médiéval outre Atlantique : Byzance, Orient chrétien, Levant

10H00 **Elisabeth Yota**
Digital humanities *et leur usage dans l'art byzantin : le cas du site archéologique de Mistra dans le Péloponnèse (Grèce)*

10H30 Pause

11H00 **Pierre-Olivier Dittmar**
Des images et des bêtes : un abîme transatlantique

11H30 **Meredith Cohen**
La Sainte-Chapelle et ses itérations multiples à l'intersection de l'historiographie franco-américaine

12H00 **Arnaud Timbert**
Humanités numériques et neurosciences : voir et comprendre l'architecture médiévale avec les historiens américains

12H30 Déjeuner

14H00 **Nicholas A. Herman**
Numériser pour consulter ? « L'empreinte digitale » de la numérisation, entre enseignement et recherche transatlantiques

14H30 **Pamela Patton**
De Mâle à Camille via Princeton : *l'iconographie et ses évolutions dans l'Index of Medieval Art | From Mâle to Camille and Beyond: Iconography and Its Evolutions at the* Index of Medieval Art

15H00 **Anne-Orange Poilpré** et **Cécile Voyer**
Table-ronde conclusive

15H45 Pause

16H00 Visite des fonds historiographiques de la bibliothèque de l'INHA

les les donnent a qui que elles veullent qui a eu compaignie a eulx. Et aus
si la terre est toute commune que li vns la tient vn an et li autres vn aut
et prent la chose de quelque part quil veult. Et aussy tous les biens sont
communs comme blez et autres choses. car rien nest enclos. rien nest enser
rez aussy prent chascun ce quil li plaist sans contredit. et aussy riche est lun
comme lautre. mais ilz ont vne mauuaise coustume. car ilz menguent
plus voulentiers char domme que nulle autre char. Et si est le pays moult
habondant de blez de poissons. dor et dargent et des autres biens la vont les
marchans et menent leurs enfans pour vendre a ceulx du pays et il les a
chatent. Et sil sont grais il les menguent tantost. et sil sont maigre il les
font engracier. et dient que cest la meilleur char et la plus douce du mõ
de. En celle terre ne en pluseurs autres pardela on ne voit poĩt lestoille ꝑ
transmontaingne.

De lestoille de mer.

Ceste estoille de mer qui ne se muet vers bise. mais on ꝑ
voit vne autre au contraire de celle vers bise ainsi font
les mariniers de pardela par celle estoille deuers midi la
quelle napert point a nous. et ceste deuers bise napert
point a eulx. pour quoy on puet appercevoir que la
terre et la mer sont de ronde fourme. Car les parties du firmament pe
rent en vn pays qui ne pecent mie en vn autre. Et puet on bien ce prou

Colloque international 2019
12 JUIN 9H-18H et 13 JUIN 9H30-17H

En partenariat avec l'Université Catholique de l'Ouest (UCO, Angers), le Centre International d'Art Médiéval (ICMA, New York), *Gesta* et Columbia Global Centers (Paris)

Institut national d'histoire de l'art Galerie Colbert, auditorium
2 rue Vivienne ou 6 rue des Petits-Champs,
75 002 Paris

Métro
Ligne 3 : Bourse
Lignes 1 et 7 : Palais Royal - Musée du Louvre
Lignes 7 et 14 : Pyramides

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Organisateurs
Nathalie Le Luel (UCO, Angers), Isabelle Marchesin (INHA), avec l'aide de Pierre-Marie Sallé (INHA) et Nicolas Varaine (INHA)

Comité scientifique
Susan Boynton (université Columbia, New-York), Catherine Jolivet-Lévy (EPHE), Nathalie Le Luel (UCO, Angers), Isabelle Marchesin (INHA), Philippe Plagnieux (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Anna Russakoff (université américaine de Paris), Frédéric Tixier (université de Lorraine)

Intervenants
Xavier Barral i Altet (université Ca' Foscari, Venise), Damien Berné (musée de Cluny - musée national du Moyen Age, Paris), Susan Boynton (université Columbia, New York), Meredith Cohen (université de Californie, Los Angeles), Pierre-Olivier Dittmar (EHESS, Paris), Jean-Marie Guillouët (université de Nantes), Étienne Hamon (université de Lille), Anne D. Hedeman (université du Kansas), Nicholas A. Herman (université de Pennsylvanie, Philadelphie), Nathalie Le Luel (UCO, Angers), Robert Maxwell (Institute of Fine Arts, université de New York), Pamela Patton (Index of Medieval Art, Princeton), Anne-Orange Poilpré (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Ioanna Rapti (EPHE, Paris), Arnaud Timbert (université de Picardie-Jules-Verne, Amiens), Cécile Voyer (université de Poitiers), Laura Weigert (université Rutgers), Ittai Weinryb (Bard Graduate Center, New York), Elisabeth Yota (Université Paris-Sorbonne)(Université Paris-Sorbonne)

Pour plus d'information
Accueil INHA :
01 47 03 89 00
www.inha.fr

Columbia Global Centers | Paris
Columbia University Institute for Ideas & Imagination
UCO Université Catholique de l'Ouest
Institut national d'histoire de l'art
INHA